

PARIS

CAPITALE

Mensuel
Juin 2017

agenda

3 JUILLET

Woman to Woman

Elles viennent des États-Unis, du Canada, de France, du Chili, d'Israël et du Japon. Ensemble, elles forment un septet qui revisite des standards en croisant leurs différents styles. Avec Renee Rosnes (piano), Cécile McLorin Salvant (voix), Anat Cohen (clarinette), Melissa Aldana (saxophone), Ingrid Jensen (trompette), Noriko Ueda (contrebasse), Sylvia Cuenca (batterie).

■ **New Morning**, 7-9, rue des Petites Écuries, 10°. Tél. 01 45 23 51 41. À 21h 30. 29,50 €. www.newmorning.com

3 AU 6 JUILLET

The Week Celebration of Ahmad Jamal

Le génial pianiste Ahmad Jamal est le soleil qui illumine quatre soirées dans l'écrin du théâtre de l'Odéon. Il joue les morceaux de son nouvel album dédié à la ville de Marseille les 3 et 6 juillet en partageant l'affiche avec Kyle Eastwood (le 3) et Shahin Novrasli (le 6). Les autres dates mettent en valeur deux vocalistes français qui ont participé à cet album : Mina Agossi (le 4, avec également Lucky Peterson) et Abd al Malik (le 5, avec de nouveau Shahin Novrasli). Superbe programme ! *Marseille* (JazzVillage).



© JEAN-MARC LUBBANC

■ **Odéon - Théâtre de l'Europe**, 1, place Paul Claudel, 6°. À 20h. Les 3 et 6 : de 30 à 120 €. Les 4 et 5 : de 30 à 60 €. www.theatre-odeon.eu

12 JUILLET

Mike Stern & Randy Brecker Band

Après Uzeb, voici une autre formation de jazz fusion quatre étoiles constituée de Mike Stern (guitare), Randy Brecker (trompette), Teymur Phell (basse) et Lenny White (batterie).

■ **New Morning**, 7-9, rue des Petites Écuries, 10°. À 21h 30. 29,50 €. www.newmorning.com.

12 JUILLET

Buddy Guy

Figure essentielle du blues de Chicago, ce guitariste et chanteur âgé de 80 ans est toujours incendiaire !

■ **Olympia**, 28, boulevard des Capucines, 9°. Tél. 08 92 68 33 68. À 20h. De 69,70 € à 183 €. www.olympiahall.com

INTERVIEW

LE SON DE L'AFRIQUE MODERNE TRANSCRIT À TRAVERS LE JAZZ DE MINA AGOSSI

Mina Agossi chante *Marseille*, le titre éponyme du nouvel album d'Ahmad Jamal. Ce grand pianiste l'a conviée, en première partie de soirée le 4 juillet, à présenter son projet, intitulé UrbAfrika. On suit avec bonheur Mina Agossi, l'une des chanteuses les plus originales de la scène française, dans un voyage jazzistique qui nous fait vadrouiller du côté du Bénin.



© DIDIER YCOE

UrbAfrika : le titre de votre nouveau projet est explicite...

C'est effectivement une évocation de l'Afrique urbaine, pas un hommage "world" à la musique traditionnelle rurale. Sans qu'il s'agisse d'un trip identitaire, c'était aussi l'occasion pour moi de réfléchir sur mes origines béninoises, ce que j'ai commencé à faire après avoir rencontré tardivement mon père. Les clichés sont exclus de ce projet qui veut donner une vision de l'Afrique moderne, pleine de potentiel, d'énergie, de fraîcheur...

Vos morceaux sont ponctués de rythmes béninois et guadeloupéens...

Le Bénin est le pays du rythme. Chaque ethnie en possède un et tous sont d'une rare complexité. Comme ce pays a subi la traite négrière, ils ont été semés à travers les Caraïbes, notamment à la Guadeloupe. Les percussionnistes qui jouent avec moi font une formidable synthèse de ces rythmes des deux rives.

En tant que chanteuse, vous reconnaissez-vous des modèles ?

J'ai écouté tous les vocalistes de jazz, bien sûr, mais disons que je suis plus Billie que Ella, car je chante avec un esprit de dramaturge. Lorsque j'ai commencé, je ne

connaissais rien au jazz, je voulais être rockeuse ou clown ! J'ai d'abord étudié le théâtre, ce qui est une excellente formation pour les chanteurs je trouve, puis j'ai fait quantité de petits boulots et de rencontres musicales qui, les unes après les autres, m'ont construites.

Le style de vos chansons est particulier...

C'est vrai que je ne suis pas complètement normale ! Sans doute que cela vient du fait que je compose mes morceaux à partir de ce que j'entends durant mes rêves et que j'enregistre au milieu de la nuit. Je garde tout. Cela donne des morceaux composites dont la structure peut changer durant mes concerts. La fin d'un titre peut se retrouver au début, par exemple. C'est sur scène que je suis la plus heureuse. Je ne chante jamais ailleurs. Il y a un truc magique qui passe dans ma tête que j'ai envie de transmettre. C'est mon théâtre à moi.

■ **Mina Agossi, première partie de The Week Celebration of Ahmad Jamal le 4 juillet**. Odéon - Théâtre de l'Europe, 1, place Paul Claudel, 6°. Tél. 01 44 41 36 36. À 20h. 30 à 60 €. www.theatre-odeon.eu
Autre invité : Lucky Peterson.
UrbAfrika (Mina Agossi/Jazz Family).
Prochaines dates :
15 et 16 septembre au Sunset, 1°.